

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Ольховатская средняя общеобразовательная школа»  
Поныровского района Курской области**

Принята на заседании  
педагогического совета  
школы  
Протокол № 1 от  
«29» августа 2024 г.

Утверждена  
Директор школы  
Новикова Н. А.  
Приказ № 1-123\_  
От « 02 » сентября \_2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

***«Театральная мастерская»***

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год.  
Уровень освоения программы: стартовый

Автор — составитель:  
Богданова Людмила григорьевна  
педагог дополнительного образования

**Ольховатка — 2024**

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Программа художественной направленности «Театральная мастерская» разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- - Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- - приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- - Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- - Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- - СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1 -970 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования детей в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. У\1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».
- Устава МКОУ «Ольховатская средняя общеобразовательная школа»
- Положения «О дополнительной общеобразовательной программе МКОУ «Ольховатская средняя общеобразовательная школа».

**Новизна и оригинальность** программы в том, что она осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Актуальность программы.** С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие

возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

### **Отличительные особенности данной программы.**

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Театральная мастерская». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

### **Адресат программы**

Программа «Театральная мастерская» предназначена для детей 7-12 лет.

Условия набора: принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Количество учащихся: в группе 10 человек.

### **Объём и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Количество часов в год – 72 ч.

**Форма обучения** — очная.

**Уровень программы:** стартовый.

### **Особенности образовательного процесса:**

\* **Форма реализации образовательной программы:** комплексная.

\* **Организационные формы обучения:** коллективная, индивидуальная, групповая, используются теоретические и практические занятия.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

*Личностные:*

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении создать мотивацию для поиска собственных решений

- в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

*Метапредметные:*

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

*Образовательные (предметные)*

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

**Формы подведения итогов:** отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у обучающихся положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

**Содержание программы.**

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела, тема.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Знакомство, правила поведения. Инструктаж по охране труда.
2	Азбука театра.	4	2	2	Беседа, игры, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье.	2	1	1	Виртуальная экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	2	1	1	Просмотр спектакля, обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».
5	Культура и техника речи. Художественное чтение.	10	1,5	8,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
6	Основы актёрской грамоты.	10	1	9	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	10	1	9	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
8	Ритмопластика. Сценические движения.	14	2,5	11,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

9	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	14	1,5	12,5	Наблюдение, выполнение творческих заданий.
10	Итоговая аттестация.	1	-	1	Творческий отчёт.
<b>Итого:</b>		68	12,5	55,5	

### **Тема1. Вводное занятие.**

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### **Тема 2. Азбука театра.**

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### **Тема 3. Театральное закулирье.**

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

### **Тема 4. Посещение театра.**

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

### **Тема 5. Культура и техника речи . Художественное чтение.**

**Теоретическая часть.** Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

**Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:**

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (*объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел*), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

**Практическая часть.** Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

### **ДЫХАНИЕ**

*Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:*

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);

- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

### АРТИКУЛЯЦИЯ

*Обращать внимание на:*

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

### ДИКЦИЯ

*Обращать внимание на:*

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.
- Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.
- Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).
- Народные праздники, игры, традиции.
- Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.
- Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация художественного события», своеобразного народного праздника.
- Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:
  - развитие навыка логического анализа текста (на материале народных литературных сказок);
  - знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
  - навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте. (Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.)

### Тема 6. Основы актёрской грамоты.

**Теоретическая часть.** Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

**Практическая часть.** Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

**Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений:** «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

**Упражнения на подражание голоса:** медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать од-ного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, откры-тое занятие по актёрскому мастерству.

(Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина).

### Тема 7. Предполагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### Тема 8. Ритмопластика. Сценические движения.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

#### Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве).

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учат самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

(Варианты упражнений и рекомендации по коррекции е в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.)

### **Тема 9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниспектаклями).**

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темп-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **Тема 10. Итоговое занятие.**

**Практическая часть.** Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** **Календарно — учебный график**

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения, базовый	2 сентября 2024 года	30 мая 2025 года	36	36	72 ч / 2 ч в неделю	1 раз в неделю по 2 часа

### **Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата проведения		Формы контроля
		теория	практика	По программе	По факту	
1	<b>Вводное занятие.</b>	1	-			Знакомство, правила поведения. Инструктаж по охране труда.
<b>Азбука театра. (4 ч)</b>						
2	Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».	0,5	0,5			Беседа, игры, «посвящение в театральные зрители».

3	О профессии актёра и его способности перевоплощаться.	0,5	0,5			Беседа, игры, «посвящение в театральные зрители».
4	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.	0,5	0,5			Беседа, игры, «посвящение в театральные зрители».
5	Театральные профессии. Актёр — главное «чудо» театра.	0,5	0,5			Беседа, игры, «посвящение в театральные зрители».
<b>Театральное закулисье. ( 2 ч )</b>						
6	Управление и владение своим вниманием — главнейшее условие работы актёра.	0,5	0,5			Виртуальная экскурсия, творческое задание.
7	Внимание произвольное и непроизвольное, активное и пассивное.	0,5	0,5			Виртуальная экскурсия, творческое задание.
<b>Посещение театра. ( 2 ч )</b>						
8	Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр.	0,5	0,5			Просмотр спектакля, обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».
9	Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр.	0,5	0,5			Просмотр спектакля, обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».
<b>Культура и техника речи. Художественное чтение. (10 ч)</b>						
10	Предмет сценической речи.	1	-			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
11	Художественное чтение как вид исполнительного искусства.	0,5	0,5			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
12	Художественное чтение как вид исполнительного искусства.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
13	Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи, посыл звука в зрительный зал.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
14	Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи, посыл звука в зрительный зал.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
15	Выполнение дикционных упражнений, чтение скороговорок. Слуховой тренинг.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
16	Выразительное чтение по ролям.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
17	Развитие навыка анализа логического текста.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
18	Развитие навыка анализа логического текста.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
19	Участие в играх со словами и звуками.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

					заданий.
<b>Основы актёрской грамоты. (10 ч)</b>					
20	Работа актера над собой. Особенности сценического внимания.	0,5	0,5		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
21	Значение дыхания в актёрской работе.	0,5	0,5		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
22	Значение дыхания в актёрской работе.	-	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
23	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приёмами релаксации.	-	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
24	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера.	-	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
25	Сценическое отношение — путь к образу.	-	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
26	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.	-	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
27	Сценическое действие. Мысль и подтекст.	-	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
28	Сценическое действие. Мысль и подтекст.	-	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
29	Сценический образ как «комплекс отношений».	-	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. (10 ч)</b>					
30	Общеразвивающие игры и специальные «театральные» игры.	0,5	0,5		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
31	Понятие «театральная» игра. Значение игры в театральном искусстве.	0,5	0,5		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
32	Режиссерская игра.	-	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
33	Игры-импровизации. Игры-инсценировки.	-	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
34	Игры-превращения. Игры-драматизации.	-	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
35	Язык жестов, движений и чувств.	-	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
36	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов на	-	1		Беседа, наблюдение, выполнение творческих

	достижение цели, на события, на зону молчания.					заданий.
37	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
38	Составление этюдов. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
39	Работа с декорацией. Инсценирование музыкального произведения.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>Ритмопластика. Сценические движения. (14 ч)</b>						
40	Пластика. Мышечная свобода. Жесты.	0,5	0,5			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
41	Пластика. Мышечная свобода. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
42	Пластика. Мышечная свобода. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
43	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.	0,5	0,5			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
44	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
45	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	0,5	0,5			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
46	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
47	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
48	Пластическая импровизация под музыку разного характера.	0,5	0,5			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
49	Пластическая импровизация под музыку разного характера.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
50	Пластическая импровизация под музыку разного характера.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
51	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи.	0,5	0,5			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
52	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих

	гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи.					заданий.
53	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой. (14 ч)</b>						
54	Чтение литературного произведения. Разбор.	0,5	0,5			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
55	Чтение литературного произведения. Разбор.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
56	Читка по ролям.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
57	Читка по ролям.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
58	Разучивание текстов.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
59	Разучивание текстов.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
60	Этюдные репетиции на площадке. Разучивание мизансцен.	0,5	0,5			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
61	Этюдные репетиции на площадке. Разучивание мизансцен.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
62	Этюдные репетиции на площадке. Разучивание мизансцен.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
63	Этюдные репетиции на площадке. Разучивание мизансцен.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
64	Выполнение сценической сцены, своей задачи.	2	0,5	1,7 5		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
65	Выполнение сценической сцены, своей задачи.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
66	Выполнение сценической сцены, своей задачи.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
67	Выполнение сценической сцены, своей задачи.	-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>Итоговая аттестация. (1 ч)</b>						
68	Творческий отчёт.	-	2			Творческий отчёт.

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы.

#### Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (актовый зал) с хорошим освещением;
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели: наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

### Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### Список литературы

#### Нормативно-правовые акты и документы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

(утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

#### Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;  
Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;  
Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
5. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
9. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

#### Литература для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. М.: Детская литература, 1982.
8. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

#### **Литература для родителей:**

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
3. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
6. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.**

#### **Характеристика объединения «Театральная мастерская».**

Деятельность объединения «Театральная мастерская» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «Театральная мастерская» составляет 10 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 12 лет.

**Цель воспитания** – совершенствование воспитательной деятельности, способствующей развитию нравственной, физически здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению.

#### **Задачи воспитания –**

- Создать условия для поддержки общения, взаимодействия и дальнейшего развития творческой деятельности детей.
- Усилить роль семьи в воспитании детей и привлечение родителей к организации учебно-воспитательного процесса.
- Создать условия для самореализации личности каждого обучающегося.
- Повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, духовности, воспитания нового поколения патриотов, умных, смелых, любящих свою родину и готовых в любой момент встать на ее защиту.
- Приобщать к ведущим духовным ценностям своего народа, к его национальной культуре, языку, традициям и обычаям.

**Формы работы** – индивидуальные и групповые.

#### **Планируемые результаты**

#### **Портрет выпускника объединения «Театральная мастерская»**

1. Любящий свой народ, свой край и свою Родину;
2. Уважающий и принимающий ценности семьи и общества;
3. Владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;

4. Готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
5. Доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
6. Выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

#### Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### Работа с родителями:

№	Мероприятие	Сроки
1	Организационное собрание для родителей учащихся. Выбор родительского актива.	сентябрь
2	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	ежемесячно
3	Подготовка к выставке ко Дню матери	Октябрь
4	Подготовка к Новому году	декабрь
5	Подготовка спектакля к Рождеству Христову.	январь
6	Посещение кукольного театра.	Март
7	Подготовка Пасхального спектакля.	апрель
8	Итоговое собрание для родителей учащихся. Анкетирование «Степень удовлетворенности родителей обучением детей.	май

#### Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	День учителя	Воспитывать уважительное отношение к учителям	сентябрь	
2	День пожилых людей	Воспитывать внимательное отношение к старшему поколению	октябрь	
3	День отца	Воспитывать уважительное отношение к родителям.	октябрь	
4	День матери	Воспитывать уважительное отношение к родителям.	ноябрь	
5	Новый год	воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей	декабрь	
6	Рождество Христово	приобщать школьников к ведущим духовным ценностям своего народа, к его национальной культуре, языку, традициям и обычаям	январь	
7	День защитников Отечества	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства	февраль	

8	8 марта		март	
9	Пасха	приобщать школьников к ведущим духовным ценностям своего народа, к его национальной культуре, языку, традициям и обычаям	Апрель	
10	День Победы	формирование у детей гражданственности, патриотизма	май	

#### **Список использованной литературы:**

- Библиотечка в помощь руководителям школьных театров
- «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
- Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
- Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
- Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.